**Значение классической музыки в семейном воспитании**

Слушание музыки – уникальный вид музыкальной деятельности. Слушая музыку, ребенок познает мир во всем его многообразии, поскольку музыка отражает его в звуках разносторонне и полно. Музыку называют «языком чувств». Она дает ни с чем не сравнимые возможности для развития эмоциональной сферы.

В семье дети слушают в основном только развлекательную музыку. Классическая музыка не имеет ценности в представлении многих родителей, которые сами выросли без нее. Родители не знают, что музыка успокаивает или возбуждает и маленьким детям доступны для восприятия образы, выражающие спокойствие, радость, нежность, просветленность, легкую грусть.

 Крупнейший физиолог В. Бехтерев на основании опытов сделал вывод, что ребенок задолго до развития речи (с первых дней жизни) реагирует на звуки музыки. Дети с удовольствием слушают старинную музыку И.С. Баха, Вивальди, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта и других композиторов. Дети хорошо воспринимают народную музыку. При восприятии важно соблюдать чувство меры, ориентироваться на желание и проявление интереса.

Накопление опыта при восприятии музыкальных впечатлений детства очень важно при формировании музыкальной культуры.

Музыкальное образование в семье имеет свои возможности: слушание и просмотр музыкальных телепередач, записей дисков, детских музыкальных сказок, фрагментов классической музыки.

Музыка в семье имеет большое воздействие. Само отношение родителей к музыке передается ребенку и не проходит бесследно. Ребенок духовно обогащается, формируется вкус и привязанности. И, наоборот, равнодушие родителей к музыке и увлечение только «легкой» музыкой препятствует разностороннему развитию ребенка, обедняет его кругозор.

Если ребенок растет в семье, где звучит не только развлекательная музыка, но и классика, и народная музыка, он естественно привязывается к ее звучанию. Накапливается слуховой опыт в различных формах музыкальной деятельности. Именно в дошкольном детстве ребенок обладает повышенной любознательностью, открыт навстречу всему новому и прекрасному.

Ознакомление с высокохудожественными образцами подлинного искусства оказывает значительное воздействие не только на музыкальное, но и на общее психическое развитие ребенка. Без слушания музыки исполнительская деятельность сводится к подражанию, воспроизведению по образу, и не выполняет развивающей функции. Классическая музыка, хореография, литература, живопись, театр позволяют решить одну из важнейших задач художественного образования дошкольников – воспитания культурного слушателя и зрителя, и одну из важнейших задач педагогики – воспитание культурного человека.

В качестве образца некоторые примеры использования классической музыки в семье с детьми раннего возраста.

**Г.Свиридов. Оркестровые иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Военный марш**

Посадите малыша на большой гимнастический мяч со специальными рожками, так, чтобы он обхватил рожки руками. Присядьте перед ним на корточки, чтобы он видел ваше лицо. Включите музыку. Придерживая ребёнка под мышки, помогайте ему ритмично подпрыгивать на мяче. Улыбайтесь, заражайте малыша эмоциями.

Многие дети настороженно относятся к большим мячам, а некоторые откровенно боятся их. Прежде чем усадить такого малыша на мяч, необходимо подготовить его: предложить похлопать по мячу, показать, как мяч катится, как вы умеете подпрыгивать на мяче, можно усадить на мяч куклу, мишку - т.е. подобрать приёмы, которые помогут снять страх и тревожность.

Эта игра в процессе восприятия музыки будет актуализировать чувство взаимного доверия ребёнка и взрослых, привнесёт в общение остроту и неожиданность, эмоционально-положительный настрой, будет полезна для физического развития малыша.

**Р. Шуман. Смелый наездник**

Маме необходимо сесть на пружинящий диван, ребёнка посадить на колени лицом к себе, придерживая под мышки. Под музыку в аудиозаписи легко и ритмично подбрасывать малыша, подталкивая своими коленями, заражая весёлым настроением, вызывая смех. С окончанием музыки нужно остановиться, воскликнув: «Пр-р-р!» (лошадка прискакала). В эту игру можно играть и под фортепианное сопровождение - в этом случае маме понадобится помощь второго взрослого. В дальнейшем, услышав знакомую музыку, малыш будет ритмично пружинить ногами без подсказки взрослого.

**И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир, ч. I. Прелюдия до мажор**

Маленькие дети подвижны и любознательны. Познавательную активность и действия с предметами можно успешно развивать в процессе восприятия музыки.

Для игры понадобится помощь второго взрослого. Сядьте с ребёнком на пол, напротив партнёра и, когда зазвучит музыка, вместе с ним толкайте мячик от себя к партнёру. Делать это нужно ритмично, в характере музыкального произведения. Игра продолжается до тех пор, пока у малыша сохраняется интерес к ней. Чтобы внести в игру элемент новизны, рекомендуется использовать мячи, разные по размеру и фактуре (резиновые, силиконовые, матерчатые, кожаные и т. д.). Толкать мяч можно двумя руками (одновременно и поочерёдно), одной рукой. На первых порах мама действует с малышом совместно, управляя его движениями, постепенно предоставляя ребёнку всё больше самостоятельности.

Игра развивает внимание, движения рук, действия с игрушкой в соответствии с её свойствами и качествами, эмоции, чувство ритма, совместно-разделённое внимание.

**П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Танец Феи Драже**

Для игры необходимы два колокольчика с нежным звучанием. Колокольчик, предназначенный для ребёнка, должен иметь удобный захват. Дайте возможность малышу исследовать музыкальную игрушку, научите правильно извлекать звук. Послушайте необычную музыку с переливающимся звуком челесты, очень напоминающим звук колокольчика. Выберите наиболее яркий, понравившийся им фрагмент и дайте послушать ещё раз, усиливая эффект от восприятия ритмичным звучанием колокольчика.

Эта игра, развивающая восприятие музыки, также окажет помощь в развитии внимания, подражания, окажет благоприятное воздействие на движения руки, формирование правильного захвата, поможет ребёнку связать представления о музыке с действием (музыка звучит - колокольчик звенит; музыки нег - колокольчик молчит).

**Г. Свиридов. Оркестровые иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Вальс**

Изготовьте «салютики»: приготовьте разноцветный ёлочный дождь, разрежьте его на несколько пучков длиной примерно 25-30 см, каждый пучок свяжите на конце узлом. Возьмите в каждую руку по «салютику», дайте их и ребёнку. Включите музыку. В ритме вальса разводите руки в стороны и сводите вместе, поднимайте вверх и опускайте вниз, встряхивайте «салютики», чтобы они сверкали, одновременно выполняя пружинящие движения ногами. Своими выразительными движениями привлекайте внимание ребёнка к музыке, учите связывать движения с ней. Стимулируйте малыша к подражанию взрослым. Если он затрудняется, выполняйте упражнение вместе с ним, действуя руками ребенка. Не стремитесь к тому, чтобы он подражал всем движениям взрослых – малышу это не по силам. Главное – вызвать у ребенка эмоциональный положительный отклик, активность. Играйте до тех пор, пока это интересно малышу, и обязательно похвалите его.

Совместное переживание эстетических чувств от лёгкой романтической музыки обогатит слуховые впечатления малыша новыми интонациями, ритмами, а непосредственное поведение взрослых укрепит чувство взаимного доверия, внесёт новизну в общение.

**К. Сен-Санс. Карнавал животных. Птичник**

Прогуляйтесь вместе с малышом весенним солнечным утром в ближайший парк – понаблюдайте, как суетятся птицы, покормите их хлебными крошками. По возвращении домой рассмотрите иллюстрации птиц, вспомните, что видели на прогулке. Спросите у ребёнка, как птички клюют хлебные крошки, как машут крылышками, как чирикают, а затем послушайте вместе с ним музыкальную зарисовку, узнавая в ней пернатых друзей. Так в игровой форме вы сможете приобщать ребёнка к шедеврам мировой музыкальной культуры, прививать интерес и любовь к музыке, развивать эмоциональную отзывчивость, формировать эмоционально-положительное и дифференцированное отношение к музыке. Ну, а кроме того, эта игра поможет развитию внимания, памяти, обогатит запас понимаемых слов, будет стимулировать активную речь, расширит представления малыша об окружающем.

**И.С. Бах. Сюита си минор. Шутка**

Сделайте две цветные атласные ленты (длиной примерно 1,5 м для себя и 50 см для малыша) с кольцом для захвата на конце. Звучит музыка. Стоя на месте, «рисуйте» лентой круги, змейки и т. д. - нужно делать это ритмично, красиво, стимулируя ребёнка к подражанию. Ребёнок, возможно, будет размахивать лентой вверх - вниз, вправо - влево, а вот фигуры у него пока не получатся, но игра в сопровождении живой, весёлой, шутливой музыки принесёт много радости. Когда малыш научится уверенно ходить, бегать, сохраняя равновесие, можно играть с ленточкой не только на месте, но и на бегу. Если ребенок впервые берет в руку ленточку, его внимание, конечно, на какое-то время будет сосредоточено на ней, однако постепенно ведущее место в игре займет музыка.

Игра стимулирует развитие подражания, двигательную активность, развивает внимание, способствует проявлению эмоций, вырабатывает социальное поведение.