**Проект: «Использование произведений живописи в развитии образной речи детей старшего дошкольного возраста»**

**Актуальность:** Практика показывает, что развитие образной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи одна из сложных задач в работе учителя-логопеда.

У детей с общим недоразвитием речи имеются особенности. У таких детей отмечается более позднее начало речи, речь безграмотна и недостаточно фонетически оформлена. Наиболее выразительным показателем является отставание экспрессивной речи при относительно благополучном, на первый взгляд, понимании обращенной речи.

Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

У наиболее слабых детей низкая активность припоминания может сочетаться с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности.

**Цель:** Развитие образной речи дошкольников в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* учить детей составлять рассказ по картине, объяснять выбранный художественный колорит, настроение автора и переданные чувства, соотнося при этом картину с литературным произведением;
* обучать соединению предложений разными способами связи;
* формировать элементарных представлений о структуре текста (начало, середина, конец);
* учить построению высказываний разных типов – описаний, повествований, рассуждений;

**Развивающие:**

* развивать умение высказываться связно и образно на тему произведения живописи;
* развивать умения раскрывать тему и основную мысль высказывания, озаглавить рассказ;
* развивать изобразительные навыки детей.

**Коррекционные:**

* обогащать словарь;

**Воспитательные:**

* воспитывать интерес к изобразительному искусству и живописи;
* расширение коммуникативных способностей детей;

**Участники:** дети старшего дошкольного возраста, воспитатели подготовительной к школе группы, родители

**Тип проекта:** долгосрочный (в течение года)

**Этапы проекта:**

**- подготовительный** (диагностика детей, изучение литературы и интернет ресурсов, подбор необходимого материала (репродукций картин художников, литер.произв-й и т.п.) по теме, планирование и разработка занятий); подбор заданий и игровых упражнений по обогащению и активизации словаря, развитию выразительности речи, формированию монологической речи, а также чтение художественных произведений, сюжет которых был бы созвучен теме картины.

**- деятельностный** (рассматривание произведений искусства, беседы, составление рассказов по картинам, проведение дидактических игр для развития образной речи и для ознакомления дошкольников с жанрами живописи изобразительного искусства; выполнение словесных упражнений на закрепление навыков выразительности речи, закрепление воспитателем полученных навыков детьми на занятиях по ИЗО); В

**- завершающий** (викторина для детей, интерактивные игры (на закрепление материала), диагностика детей и подведение итогов проделанной работы);

**Предполагаемые результаты:**

- повышение уровня речевого развития детей,

- улучшение коммуникативных навыков,

- улучшение эмоционального состояния детей)

Интеграция **образовательных областей:**

**«Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое».**

(даёт возможность показать ребенку мир во всем его многообразии с привлечением литературы, музыки, живописи, театра, что способствует эмоциональному развитию ребенка и формированию его образной стороны речи).

Работу с произведениями живописи планируется проводить в два этапа.

**На первом этапе** – рассматривании произведений изобразительного искусства – основное внимание уделяется развитию умения видеть и понимать художественный смысл произведения живописи и графики, высказывать на тему этих произведений, выделять в них главное. Важнейшей задачей на этом этапе является обогащение речи детей выразительными средствами (метафорами, сравнениями, эпитетами, красочными определениями), а также обучение умению строить предложения разных типов.

**На втором этапе** – рассказывании на тему произведений изобразительного искусства – происходит обучение детей построению связного высказывания на тему картин разных жанров.

Ознакомление детей с разными жанрами изобразительного искусства подводит детей к созданию разных типов текста: описание, повествование, рассуждение, которые зависят от жанра картины.

Приобщая детей к искусству, необходимо учить их пользоваться специальными искусствоведческими терминами. Основным приемом в развитии монологической речи является рассказ. Можно использовать рассказ по-разному: как метод на фронтальных занятиях, как прием в различных формах групповой и индивидуальной работы, особенности с детьми застенчивыми, малоактивными, с низким уровнем развития речи.

В своей работе с произведениями изобразительного искусства я планирую использовать следующие **приемы и методы работы:**

Вопросы педагога. Это основной методический прием, применяемый при работе с произведениями живописи и графики;

Беседа. Выслушав ответы детей, воспитатель обобщает их, употребляя выразительные обороты;

Прием совместных речевых действий;

Коллективный рассказ;

Рассказ – образец личностного отношения педагога к картине;

Искусствоведческий рассказ педагога (применяется при рассматривании произведений живописи);

Упражнение на подбор синонимов, антонимов, эпитетов, образных сравнений;

Прием точных установок;

Прием классификации картин по теме, общему цветовому решению, настроению, жанру;

Рассматривание и рассказывание на тему жанровой картины, пейзажа, натюрморта, портрета;

Рассказ-загадка (особенно хорош при работе с натюрмортами);

Прием композиционных и колористических вариантов;

Придумывание названия картины и его объяснение;

Рассказывание по двум картинам разных художников на одну тему или по двум картинам одного автора;

Воссоздание предшествующих и последующих содержанию картины событий;

Прием сравнения;

Акцентирование деталей (лучше при работе с портретами);

Метод вызывания адекватных эмоций;

Тактильно-чувственный метод (при работе с жанровой картиной и портретами);

Прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником, или прием «словесное рисование»;

Прием «вхождения в картину». ТРИЗ «Вижу, слышу, чувствую»;

Картина, музыка, поэзия (особенно хорош при работе с пейзажной картиной);

Метод молчания;

Посещение музея;

Составление рассказов по собственным рисункам на тему знакомой картины;

Игровые приемы – художественно-развивающие игры;

Проведение выставок, вернисажей;

Театро-терапия «Инсценирование иллюстраций, картин»;

Отработка слов-ориентиров, предлогов;

Арт-терапия. Метод фантазии «Я – розовый куст».

Вместе с детьми проводятся выставки-вернисажи по различным темам. На выставках происходит живой обмен мнениями, звучит музыка и поэзия. В качестве экскурсоводов выступают дети. Высказывания детей, выступающих в роли экскурсоводов, можно рассматривать как продукт речевого творчества ребенка.

**Список литературы:**

Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий. Под ред. О.С.Ушаковой – М.: ТЦ Сфера, 2004.

Н.А.Курочкина. Знакомство с натюрмортом. СПб.: Изд-во «Детство-пресс», 1999.

Н.А.Курочкина. Детям о книжной графике. СПб.: Изд-во «Детство-пресс», 2004.

С.К.Кожохина. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности. М.: ТЦ Сфера, 2002.

Н.А.Курочкина. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.

Н.А.Курочкина. О портретной живописи – детям. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.